

Sto na sto. Muzyczne dekady wolności

Unikatowy w skali światowej program realizowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Z okazji przypadającej w listopadzie 2018 roku rocznicy 100-lecia niepodległości Państwa Polskiego, PWM wraz z zaproszonymi do współpracy instytucjami kultury w kraju i za granicą przygotowuje prestiżowy projekt wydawniczo-muzyczny pod nazwą: Sto na sto. Muzyczne dekady wolności. Głównym celem jego realizacji jest stworzenie w wymiarze dotąd niespotykanym, niepowtarzalnej okazji do zapoznania szerokiego grona odbiorców, zarówno w Polsce jak i na całym świecie, z reprezentatywną próbą twórczości muzycznej pióra polskich kompozytorów ostatniego stulecia. Pragniemy pokazać międzynarodowemu gronu artystów i melomanów starannie wyselekcjonowany zbiór 100 najważniejszych dzieł polskiej muzyki. Lista 100 utworów oraz historia muzyki ostatniego stulecia stanowią kanwę, na której powstaną następujące elementy programu:

- „Zeszyty dekad”, zawierające biogramy kompozytorów oraz charakterystykę i incipity 100 utworów, reprezentujących poszczególne lata Niepodległości.
- Popularna monografia o najnowszej muzyce polskiej w kilku wersjach językowych (polskim, angielskim, niemieckim, francuskim, włoskim, hiszpańskim, japońskim, chińskim).
- Nagrania na płytach CD 100 utworów w interpretacjach wybitnych polskich artystów (na zbiór złożą się nagrania archiwalne Polskiego Radia oraz nowe nagrania, dokonane specjalnie na potrzeby programu).
- Głosy wykonawcze dla orkiestr i zespołów, dostępne w Dziale Zbiorów Nutowych PWM oraz wydania partytur.
- Komponent Edukacyjny, ze scenariuszami lekcji o najnowszej muzyce polskiej do wykorzystania w szkolnictwie ogólnokształcącym i artystycznym oraz gry i książeczki dla dzieci.
- Kilkuminutowe wizytówki audio-wideo o każdym z utworów, zawierające wypowiedzi kompozytorów, artystów, muzykologów.
- Specjalnie przygotowany portal internetowy i aplikacja na urządzenia mobilne z dostępem do przygotowanych materiałów.

„Zeszyty dekad”, popularna monografia oraz nagrania na płytach CD stworzą specjalnie przygotowany pakiet, który w listopadzie 2018 trafi do szkół, placówek dyplomatycznych oraz najważniejszych instytucji muzycznych na świecie. Uroczystym zwieńczeniem całego przedsięwzięcia będą koncerty odbywające się w Polsce i na świecie (część z nich z rejestracją radiowo-telewizyjną).

ZAŁOŻENIA KONKURSOWE

Zadaniem konkursowym jest przygotowanie logotypu programu, oraz opracowanie spójnej identyfikacji wizualnej całości programu, przekładalnej na formy displayowe, jak również na elementy z przeznaczeniem do druku, do oprawy scenograficznej koncertów i wizualnej materiałów wideo. Organizator oczekuje, że zwycięska koncepcja będzie prosta, wyrazista, a jednocześnie będzie stwarzała możliwość wyrażenia w formie graficznej różnorodności materii muzycznej zawartej w programie. Wielowątkowość, przenikanie się nurtów i inspiracji,

rezonujące ze sobą brzmienia klasycyzujące czy eksperymentalne, zabawa formą, barwą czy kontekstem muzycznym, a jednocześnie pewna doza abstrakcji, przypisana twórczości muzycznej, która pozwoli uniknąć potraktowania któregoś z nurtów w sposób uprzywilejowany – będą to wytyczne, jakie jury przyjmie przy ocenie prac w drugim etapie konkursu.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2017

*Sfinansowano ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu
Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021*